



PRESENTAZIONE

Le Acque compagnia teatrale, che svolge dal 1996 la propria attività in ambito artistico, formativo, scolastico e sociale, presenta dei progetti teatrali-educativi per la **Scuola Secondaria 2° grado**.

I laboratori teatrali condotti nelle scuole, sono stati tutti sperimentati e collaudati con ottimi risultati nel corso degli anni, abbiamo lavorato con centinaia di ragazzi, con molti istituti sia pubblici che privati. I corsi che vi presentiamo, sono disponibili nel periodo scolastico e sono i nostri docenti, tutti professionisti del settore con esperienza almeno ventennale, che raggiungono le sedi negli orari concordati. Tali proposte potranno adattarsi alle esigenze, alla disponibilità ed ai tempi previsti dai Vostri programmi.

*** Laboratori teatrali per ragazzi:**

Animazione teatrale
Spettacolo
Performance
Consulenza registica

*** Laboratori di aggiornamento per insegnanti:**

Comunicazione verbale e non verbale
Dizione
Lettura espressiva

*** Spettacolo rappresentabili a scuola o in teatro:**

Ponti nella Memoria
Raccolta D'attimi

LABORATORI TEATRALI PER RAGAZZI:

ANIMAZIONE TEATRALE

Il teatro a scuola permette di ottenere sia la dimensione didattico-comunicativa sia quella creativo-interdisciplinare. La prima dimensione permette l'acquisizione della conoscenza da parte dell'allievo; la seconda sviluppa la creatività sia in ambito gestuale, verbale che testuale. Evidenziando il campo sensoriale-emotivo i ragazzi recuperano il linguaggio non verbale ed una socializzazione nuova sia con i compagni sia con gli stessi insegnanti. L'animazione teatrale, stimolando la liberazione dei conflitti e dell'emotività del gruppo, fornisce alla scuola gli strumenti tecnici per favorire un completo sviluppo del ragazzo. Inoltre i giochi proposti stimolano le capacità: il piacere di fare, di stare insieme, di darsi riconoscimenti, trovare conferma e autostima; dunque sapere giocare è una competenza.

Corso di 10 o 20 ore per classe

SPETTACOLO - PERFORMANCE CONSULENZA REGISTICA

Costruire insieme ai ragazzi una rappresentazione aiuta a riflettere su ciò che si è visto, sentito, capito e soprattutto su ciò che ha colpito, emozionato. Ripensando, rielaborando insieme le situazioni, gli allievi se ne appropriano ed aumentano la loro capacità critica ed immaginativa, la loro consapevolezza.

SPETTACOLO TEATRALE 40 ore

PERFORMANCE 20 ore

CONSULENZA REGISTICA data agli insegnanti per la realizzazione di uno spettacolo con ore da concordare, oppure 12 ore di base.

LABORATORI DI AGGIORNAMENTO PER INSEGNANTI:

COMUNICAZIONE VERBALE E NON VERBALE

Lo scopo è di migliorare le capacità comunicative dei partecipanti attraverso gli strumenti della parola e del corpo. Il corso che si propone è un laboratorio espressivo di tipo teatrale che fonda i suoi presupposti sul lavoro di costruzione di un gruppo di utenti motivati, in un ambiente tutelato e protetto. Fondamentale è il processo evolutivo del gruppo, il corso lavora sul materiale prodotto dai partecipanti attraverso le stimolazioni date dal docente. Attraverso l'attività laboratoriale, si sviluppa la complessità dell'individuo nei confronti dei tre assi: la relazione con il sé, con l'altro e con il mondo esterno.

Corso di 14 ore o 20 ore

DIZIONE E/O LETTURA ESPRESSIVA

Dizione

Le regole fondamentali nella pronuncia della lingua italiana

L'inflessione, la cadenza, l'intonazione

Esercitazione guidata di dizione su testi scritti

Applicazione delle principali regole di pronuncia nell'argomentazione orale

Proposta e lettura di un testo personale di verifica.

Letture espressive

Tempo mentale e tempo sonoro

Respirazione, articolazione, ritmo e postura

Le principali regole di pronuncia

La struttura del testo, gli impliciti, il sottotesto e i generi

Esercizi di lettura individuale e a più voci, la prosodia, la modulazione della voce e la dinamica del parlato.

Corso di 10 ore o 20 ore

SPETTACOLI RAPPRESENTABILI A SCUOLA O IN TEATRO:

PONTI NELLA MEMORIA

Liberamente tratto da "Le ultime lune" di Furio Bordon

con Gianluigi Pellegrino e Walter Tiraboschi

regia e di Beatrice Meloncelli

Gli anziani e il loro passato, la loro memoria, il loro presente.

Ho novanta o novantun'anni? Girare le case, gli ospizi e incontrare gli anziani, con il loro passo stanco e il sorriso puro... Ho fatto la guerra, sono un monarchico, ero un partigiano, mio marito era scappato nei boschi, abbiamo fatto la fame, i miei nipoti non vengono mai a trovarmi, ci parlavamo, ho sette figli... Entrare in un mondo sconosciuto che è altro da ciò che ci circonda. Ricordarsi dei propri nonni, di quando si era piccoli e ti guardavano con uno sguardo pieno d'amore, guardare i propri genitori che stanno invecchiando e riflettere, fermarsi ad osservare, chiedere permesso, vuole spiegarmi come era il mondo? Incontrare la dolcezza, la poesia ma anche la sofferenza e la malinconia di tempi passati che non tornano più. Aprire una vecchia porta e cercare di portare sul palco, alla gente che guarda, un'emozione, un sogno, un dolore, un ricordo sepolto dagli anni ed è bello guardare negli occhi un vecchio e chiedere di raccontare un pezzo di storia.

Selezionati a Scena Prima 2002

RACCOLTA DI ATTIMI

Liberamente tratto da "Opinioni di un clown" di Heinrich Böll

e "Giorni felici" di Samuel Beckett

regia e adattamento di Beatrice Meloncelli

con Gianluigi Pellegrino e Luna Pizzo

In scena due attori: un uomo e una donna, che non comunicano tra di loro, che non possono e non vogliono comunicare tra di loro. Il linguaggio, la parola non basta, ognuno è prigioniero nel proprio spazio, nel mondo che si è costruito, nel sogno-gabbia dell'umana esistenza. Un uomo seduto su un'alta struttura, vestito elegantemente con abito scuro parla della sua condizione di clown; una donna è ferma, immobile, un ampio drappo la circonda, è Winnie.

Le Acque Compagnia Teatrale

Via Mons. Cesare Patelli, 3

24022 Alzano Lombardo (BG)

Tel e Fax 035.514104

www.leacque.com info@leacque.com

www.facebook.com/LeAcque

P.IVA 02797260169