



## PRESENTAZIONE

Le Acque compagnia teatrale, che svolge dal 1996 la propria attività in ambito artistico, formativo, scolastico e sociale, presenta dei progetti teatrali-educativi per la **Scuola Primaria**.

I laboratori teatrali condotti nelle scuole, sono stati tutti sperimentati e collaudati con ottimi risultati nel corso degli anni, abbiamo lavorato con migliaia di bambini, con molti istituti sia pubblici che privati. I corsi che vi presentiamo, sono disponibili nel periodo scolastico e sono i nostri docenti, tutti professionisti del settore con esperienza almeno ventennale, che raggiungono le sedi negli orari concordati.

Tali proposte potranno adattarsi alle esigenze, alla disponibilità ed ai tempi previsti dai Vostri programmi.

### \* **Laboratori teatrali per bambini:**

Animazione teatrale  
Drammatizzazione della fiaba  
Lettura animata della fiaba  
Il personaggio teatrale  
Spettacolo  
Performance  
Consulenza registica

### \* **Laboratori di aggiornamento per insegnanti:**

Comunicazione verbale e non verbale  
Dizione  
Lettura espressiva  
Narrazione della fiaba

### \* **Spettacoli rappresentabili a scuola o in teatro:**

Il Principe in flanella NOVITA'  
Il Pianeta dei suoni  
Fa...Vola

Beatrice Meloncelli

## **LABORATORI TEATRALI PER BAMBINI:**

### **ANIMAZIONE TEATRALE**

Il teatro a scuola permette di ottenere sia la dimensione didattico-comunicativa sia quella creativo-interdisciplinare. La prima dimensione permette l'acquisizione della conoscenza da parte dell'allievo; la seconda sviluppa la creatività sia in ambito gestuale, verbale che testuale. Evidenziando il campo sensoriale-emotivo i bambini recuperano il linguaggio non verbale ed una socializzazione nuova sia con i compagni sia con gli stessi insegnanti. L'animazione teatrale, stimolando la liberazione dei conflitti e dell'emotività del gruppo, fornisce alla scuola gli strumenti tecnici per favorire un completo sviluppo del bambino. Inoltre i giochi proposti stimolano le capacità: il piacere di fare, di stare insieme, di darsi riconoscimenti, trovare conferma e autostima; dunque sapere giocare è una competenza.

Corso di 10 o 20 ore per classe

### **DRAMMATIZZAZIONE DELLA FIABA**

Una fiaba, quasi un mito in miniatura, che come i miti veri è profondamente agganciato alla vita e serve, attraverso l'elaborazione fantastica, a conoscere e comprendere meglio la realtà di tutti i giorni. La fiaba ha un carattere duplice: la sua incredibile multiformità, la sua eterogeneità e il suo carattere pittoresco e, dall'altro lato, la sua non meno sorprendente uniformità, e la sua ripetitività. Tutto questo fa della fiaba un genere indispensabile nell'educazione del bambino, rappresentando un ponte tra l'io e la realtà, tra l'io e l'altro. Un ponte che pone il bambino in relazione a qualche cosa o qualcuno. Attraverso la narrazione della fiaba si sviluppa l'immaginazione dei bambini.

Corso di 10 o 20 ore per classe

### **LETTURA ANIMATA DELLA FIABA**

La fiaba come forma d'arte, mentre intrattiene il bambino, gli permette di conoscersi e di favorire lo sviluppo della sua personalità. La fiaba offre significato a livelli diversi e arricchisce l'esistenza del bambino, per la quantità e la varietà dei contributi apportati. Il bambino trae un significato differente dalla stessa fiaba secondo i suoi interessi e bisogni, in un particolare momento. Le fiabe sono uniche e totalmente comprensibili per il bambino. La fiaba come forma di conoscenza essenzialmente simbolica, mostra il mondo esteriore ed interiore dell'uomo e come questi interagiscano con lui, è quindi un indispensabile strumento di crescita. L'attore con la sua speciale lettura riesce a catturare gli ascoltatori e farli diventare protagonisti della storia.

Corso di 10 o 16 ore per classe

## **IL PERSONAGGIO TEATRALE**

"Il gioco di ruolo", attraverso la creazione del personaggio teatrale, è utilizzato come tecnica di esplorazione, allargamento dell'io e di conoscenza di universi sconosciuti. E' probabilmente il metodo per eccellenza del bambino perché gli permette di affrontare e, se possibile, di risolvere diversi problemi e situazioni che lo interessano. Così il gioco di ruolo può diventare per lui una ripetizione della vita, preparandolo ad affrontare tutte le situazioni future, attese o inattese.

Corso di 10 ore per classe

## **SPETTACOLO - PERFORMANCE CONSULENZA REGISTICA**

Costruire insieme ai bambini una rappresentazione aiuta a riflettere su ciò che si è visto, sentito, capito e soprattutto su ciò che ha colpito, emozionato. Ripensando, rielaborando insieme le situazioni, gli allievi se ne appropriano ed aumentano la loro capacità critica ed immaginativa, la loro consapevolezza.

SPETTACOLO TEATRALE 22 ore

PERFORMANCE 14 ore

CONSULENZA REGISTICA data agli insegnanti per la realizzazione di uno spettacolo con ore da concordare, oppure 12 ore di base.

## LABORATORI DI AGGIORNAMENTO PER INSEGNANTI:

### COMUNICAZIONE VERBALE E NON VERBALE

Lo scopo è di migliorare le capacità comunicative dei partecipanti attraverso gli strumenti della parola e del corpo. Il corso che si propone è un laboratorio espressivo di tipo teatrale che fonda i suoi presupposti sul lavoro di costruzione di un gruppo di utenti motivati, in un ambiente tutelato e protetto. Fondamentale è il processo evolutivo del gruppo, il corso lavora sul materiale prodotto dai partecipanti attraverso le stimolazioni date dal docente. Attraverso l'attività laboratoriale, si sviluppa la complessità dell'individuo nei confronti dei tre assi: la relazione con il sé, con l'altro e con il mondo esterno.

Corso di 14 ore o 20 ore

### DIZIONE E/O LETTURA ESPRESSIVA

#### Dizione

Le regole fondamentali nella pronuncia della lingua italiana

L'inflessione, la cadenza, l'intonazione

Esercitazione guidata di dizione su testi scritti

Applicazione delle principali regole di pronuncia nell'argomentazione orale

Proposta e lettura di un testo personale di verifica.

#### Letture espressive

Tempo mentale e tempo sonoro

Respirazione, articolazione, ritmo e postura

Le principali regole di pronuncia

La struttura del testo, gli impliciti, il sottotesto e i generi

Esercizi di lettura individuale e a più voci, la prosodia, la modulazione della voce e la dinamica del parlato.

Corso di 10 ore o 20 ore

### NARRAZIONE DELLA FIABA

Il laboratorio intende fornire degli strumenti pratici agli insegnanti: teatrali, narrativi per migliorare la loro comunicazione verbale e non verbale. Inoltre si lavorerà sulla capacità d'ascolto che è basilare perché aiuta a capire meglio gli altri ma anche se stessi, per permettere una relazione più importante e costruttiva con i bambini.

Il corso si articolerà in questo modo:

- Accenno teorico sulla fiaba
- Scelta della fiaba
- La narrazione e l'interpretazione
- Ascoltare i bambini
- Prova pratica con una proposta preparata dall'insegnante

Corso di 15 ore

## SPETTACOLI RAPPRESENTABILI A SCUOLA O IN TEATRO:

### ***IL PRINCIPE IN FLANELLA***

liberamente tratto da una storia di Edith Nesbit

regia e adattamento di Beatrice Meloncelli

con Camilla Mangili e Gianluigi Pellegrino

"Chi vive tra le rose ne assorbe anche senza volerlo il profumo" (proverbio russo)

"E se le fiabe che conosciamo fin da bambini fossero scatole cinesi di storie dentro le storie? Rovesciandole sul tavolo rotolerebbero fuori tutti i personaggi che le compongono, si mescolerebbero e si capovolgerebbero e, magari, proprio i cattivi di queste fiabe salirebbero in cima alla pila e a quel punto non ci resterebbe che ascoltare le loro storie sottosopra." Cosa succederebbe se, ad un certo punto, in un candido regno dove tutto funziona alla perfezione arrivasse un fratello becero e cialtrone? In men che non si dica il principe in flanella, aspirante usurpatore, mago pacchiano e imbonitore conquista il favore dei sudditi, utilizzando effetti speciali e luccicanti incantesimi. L'eccentrico principe usa trucchi di magia, un po' nera e un po' colorata, ma... cari bambini ed adulti, non bisogna lasciarsi ingannare dalle false apparenze e dalle facili lusinghe...

### ***IL PIANETA DEI SUONI***

regia e adattamento di Beatrice Meloncelli

narrato, cantato e suonato da Oliviero Biella e Claudio Morlotti

Quello degli strumenti musicali è un mondo pieno di sensibilità, di sentimenti raffinati e insoliti, di accordi non facilmente spiegabili. E' un mondo che s'incrocia con quello delle fiabe, hanno la stessa carta geografica. Per questo motivo, il lavoro racchiude diverse fiabe e leggende che raccontano la storia di alcuni strumenti di vari luoghi ed epoche e del rapporto dell'uomo con la musica, arrivando a toccare la tradizione bergamasca con il baghèt e quella bresciana con il violino. Lo spettacolo ha come obiettivo far conoscere ai bambini l'estrema ricchezza e varietà dell'universo musicale, attraverso la presentazione degli strumenti e il loro suono, rappresentando il *Pianeta dei suoni*.

# ***FA...VOLA***

Liberamente tratto da "Fiabe Italiane" di Italo Calvino

regia e adattamento di Beatrice Meloncelli

con Sergio Caravita e Camilla Mangili

Lo spettacolo nasce dopo varie collaborazioni nel teatro ragazzi e dopo la grande esperienza maturata nelle scuole in tanti anni di lavoro. La sfida è stata quella di avvicinare i bambini al teatro, continuando la ricerca, lo studio dell'attore e del testo condotta in questi anni. Il linguaggio usato è comprensibile ai più piccoli, è un teatro d'attore che non trascura i colori, i costumi e le scene che attirano e coinvolgono i bambini. Per finire, aspetto molto importante, nello spettacolo vedremo protagonisti i bambini che in diversi momenti, saliranno sul palco interagendo attivamente con gli attori e la storia.

***Le Acque Compagnia Teatrale***

Via Mons. Cesare Patelli, 3

24022 Alzano Lombardo (BG)

Tel e Fax 035.514104

[www.leacque.com](http://www.leacque.com) [info@leacque.com](mailto:info@leacque.com)

[www.facebook.com/LeAcque](https://www.facebook.com/LeAcque)

P.IVA 02797260169