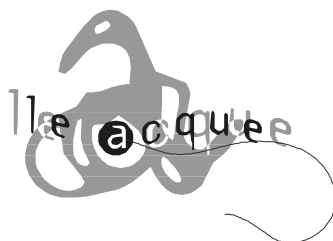


L L L e e e L a a e c a c q q c u a u e q e c u u q e e f



## Laboratori teatrali-educativi

### Scuola Primaria:

Tutte le proposte potranno adattarsi alle esigenze, alla disponibilità ed ai tempi previsti dall'istituto.

#### Animazione teatrale

Il teatro a scuola permette di ottenere sia la dimensione didattico-comunicativa sia quella creativo-interdisciplinare. La prima dimensione permette l'acquisizione della conoscenza da parte dell'allievo; la seconda sviluppa la creatività sia in ambito gestuale, verbale che testuale. Evidenziando il campo sensoriale-emotivo i bambini recuperano il linguaggio non verbale ed una socializzazione nuova sia con i compagni sia con gli stessi insegnanti. L'animazione teatrale, stimolando la **liberazione dei conflitti e dell'emotività del gruppo**, fornisce alla scuola gli strumenti tecnici per favorire un completo sviluppo del bambino. Inoltre i giochi proposti stimolano le capacità: il piacere di fare, di stare insieme, di darsi riconoscimenti, trovare conferma e autostima; **dunque sapere giocare è una competenza.**

Corso di 10 o 20 ore per classe

#### Drammatizzazione della fiaba

Una fiaba, quasi un mito in miniatura, che come i miti veri è profondamente agganciato alla vita e serve, attraverso l'elaborazione fantastica, a **conoscere e comprendere meglio la realtà di tutti i giorni**. La fiaba ha un carattere duplice: la sua incredibile multiformità, la sua eterogeneità e il suo carattere pittoresco e, dall'altro lato, la sua non meno sorprendente uniformità, e la sua ripetitività. Tutto questo fa della fiaba **un genere indispensabile nell'educazione del bambino**, rappresentando un ponte tra l'io e la realtà, tra l'io e l'altro. Un ponte che pone il bambino in relazione a qualche cosa o qualcuno. Attraverso la narrazione della fiaba si sviluppa l'immaginazione dei bambini.

Corso di 10 o 20 ore per classe

### **Letture animata della fiaba**

La fiaba come forma d'arte, mentre intrattiene il bambino, gli permette di **conoscersi e di favorire lo sviluppo della sua personalità**. La fiaba offre significato a livelli diversi e arricchisce l'esistenza del bambino, per la quantità e la varietà dei contributi apportati. Il bambino trae un significato differente dalla stessa fiaba secondo i suoi interessi e bisogni, in un particolare momento. Le fiabe sono uniche e totalmente comprensibili per il bambino. **La fiaba come forma di conoscenza essenzialmente simbolica, mostra il mondo esteriore ed interiore dell'uomo e come questi interagiscono con lui**, è quindi un indispensabile strumento di crescita. L'attore con la sua speciale lettura riesce a catturare gli ascoltatori e farli diventare protagonisti della storia.

Corso di 10 o 16 ore per classe

### **Spettacolo teatrale realizzato dai bambini**

Costruire insieme ai bambini una rappresentazione aiuta a riflettere su ciò che si è visto, sentito, capito e soprattutto su ciò che ha colpito, emozionato. Ripensando, rielaborando insieme le situazioni, gli allievi se ne appropriano ed aumentano la loro capacità critica ed immaginativa, la loro consapevolezza. **"Il gioco di ruolo"** può essere utilizzato come tecnica di esplorazione e allargamento dell'io e di conoscenza di universi sconosciuti. E' probabilmente il metodo per eccellenza del bambino perché gli permette di affrontare e, se possibile, di risolvere diversi problemi e situazioni che lo interessano. Così il gioco di ruolo può diventare per lui una ripetizione della vita, preparandolo ad affrontare tutte le situazioni future, attese o inattese.

Corso di 22 ore per classe